|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | | |  | |  |
|  | *agraria agroalimentare agroindustria | chimica, materiali e biotecnologie | costruzioni, ambiente e territorio | sistema moda | servizi socio-sanitari | servizi per la sanità e l'assistenza sociale | corso operatore del benessere | agenzia formativa Regione Toscana IS0059 – ISO9001* | | | | |
|  | **www.e-santoni.edu.it** | e-mail: **piis003007@istruzione.it** | | PEC: **piis003007@pec.istruzione.it** | |

**ATTIVITA’ SVOLTE**

**A.S. 2020/21**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Nome e cognome del docente: Marilenia Gravino | | |
| Disciplina insegnata: Italiano | | |
| Libro/i di testo in uso: Armellini, Colombo, Bosi, Marchesini, Con altri occhi – Dal Duecento al Cinquecento, vol. 2; Zanichelli. | | |
| Classe e Sezione 4E | Indirizzo di studio Agraria Agroalimentare Agroindustria | N. studenti 16 |
| **Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare**  *(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*  **UdA 1: Ripresa degli argomenti dell’anno precedente.**  La società signorile, la letteratura umanistico-rinascimentale e il poema cavalleresco   * Ludovico Ariosto: le fasi della vita e dell'attività letteraria. L'Orlando furioso. * Torquato Tasso: le fasi della vita e dell'attività letteraria. La Gerusalemme liberata   Alle origini del pensiero moderno: Niccolò Machiavelli e la nascita della “politica”.   * Il concetto di realismo politico: un nuovo modello * Machiavelli e il suo posto nella letteratura italiana: Il Principe e le Lettere; la Mandragola * Machiavelli e Guicciardini   Competenze: ricostruire il quadro culturale del Cinquecento attraverso, la storia,  gli ideali e la letteratura del tempo.  Conoscenze: le caratteristiche storico culturali della società signorile nel periodo del Rinascimento.  Abilità: individuare le caratteristiche peculiari del Rinascimento; dibattere e confrontare l’ambiente  culturale del tempo con quello attuale; riconoscere il ruolo primario e il contributo dei protagonisti  del periodo rinascimentale.  Obiettivi Minimi: saper riconoscere e riferire in grandi linee i tratti essenziali del periodo culturale rinascimentale; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici affrontati.  **UdA 2: Il Seicento e il Barocco: crisi e rivoluzione scientifica.**  Conoscenze: concetti fondamentali del Barocco: elementi tematici e stilistici in generale; differenze  tra Rinascimento e Barocco: il contesto storico culturale in Italia tra Riforma e Controriforma; la  rivoluzione scientifica e lo sviluppo del pensiero filosofico: Bruno e Galilei; la prosa scientifica;  Abilità: saper contestualizzare l’evoluzione della civiltà artistica e letteraria italiana del periodo  storico studiato secolo in rapporto ai principali processi sociali, culturali, politici e scientifici di  riferimento; identificare e analizzare temi, argomenti e idee sviluppate dai principali autori della  letteratura italiana e di altre letterature; saper collegare i testi letterari con altri ambiti disciplinari;  interpretare testi letterari con opportuni metodi e strumenti d’analisi al fine di formulare un motivato  giudizio critico.  Obiettivi minimi: conoscere e saper riferire i contenuti principali dei periodi esaminati; conoscere le  linee essenziali di autori e opere analizzate; sapere attuare una semplice analisi dei testi; operare  semplici confronti tra autori e opere.  **UdA 3: Galileo Galilei e il rapporto tra letteratura e scienza.**  Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali,  letteratura; mettere in relazione l’opera di Galileo con il panorama storico – culturale del tempo;  Conoscenze: Galileo Galilei vita e opere; brani tratti da Il Dialogo sopra i due massimi sistemi; il  metodo scientifico – il rapporto tra fede e scienza; Illuminismo: idee del razionalismo settecentesco e  dell’Illuminismo; evoluzione del discorso scientifico nel corso della modernità  Abilità; saper individuare la struttura dell’opera; comprendere lo sviluppo di un genere letterario  entro un determinato arco temporale; riconoscere le costanti tematiche in opere coeve e/o diverse;  saper svolgere l’analisi testuale; saper interpretare i contenuti delle opere; saper cogliere i tratti  caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere.  Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia scritta che orale i tratti essenziali della vita di Galileo  Galilei e delle opere analizzate; saper attuare in grandi linee una riflessione sui nuclei tematici  affrontati anche nel confronto con il tempo presente.  **UdA 4: Il teatro - evoluzione del genere tra 1600 e 1700.**  Competenze: comprendere lo sviluppo lo sviluppo letterario entro un determinato arco temporale;  porre in relazione gli autori con il panorama storico – culturale coevo  Conoscenze: opere e autori: Shakespeare (scelta di brani); Molière (scelta di brani); Carlo Goldoni: vita, idee, opere; focus su “La Locandiera”; Vittorio Alfieri: vita e opere.  Abilità: saper riconoscere ed individuare le caratteristiche costanti del genere e i suoi mutamenti nel  tempo; saper cogliere i tratti caratteristici dei singoli autori attraverso le loro opere; Saper effettuare  analisi testuale.  Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori  trattati e delle opere analizzate; saper riflettere ed argomentare in grandi linee sui principali nuclei  tematici trattati.  **UdA 5: La letteratura dell’Illuminismo.**  Competenze: Ricostruire forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali e  letteratura;  Conoscenze: Il Settecento: quadro storico; correnti di pensiero, modelli culturali; la cultura in Italia; letteratura e società; idee sull’arte e sulla letteratura; la narrativa, la lirica, il teatro; opere e autori in Francia e in Italia: Pietro Verri: Discorso sulla felicità, “Il Caffè”; Cesare Beccaria: Dei delitti e delle pene; Giuseppe Parini: la personalità, le opere.  Abilità: saper attuare l’analisi testuale; saper interpretare i contenuti dei brani analizzati; saper  attuare confronti tra i vari autori ed il loro pensiero, anche in chiave critica e nel confronto con il  pensiero attuale  Obiettivi Minimi: saper riferire sia in forma orale che scritta: i principali contenuti tematici dei brani  trattati, il pensiero degli autori in grandi linee; saper attuare semplici raccordi con il presente, in  chiave critica, guidati dall’insegnante.  **UdA 6- Il Preromanticismo e il Romanticismo italiano.**  Competenze: ricostruire le forme della cultura e della civiltà mettendo in relazione storia, ideali,  letteratura.  Conoscenze: Il Primo Ottocento: quadro storico; la cultura romantica; editori, pubblico, scrittori; le poetiche; la cultura letteraria in Italia.  Abilità: saper cogliere i tratti caratteristici di uno scrittore attraverso le sue opere; saper porre in  relazione l’autore con il panorama storico – culturale coevo.  Obiettivi Minimi: saper riferire in forma sia orale che scritta i tratti essenziali della vita degli autori  trattati e delle opere analizzate; saper argomentare in grandi linee sui principali nuclei tematici delle  opere trattate e, guidati, saper effettuare semplici confronti e collegamenti tra i diversi autori e tra  passato e presente.  **UdA 7: Scrivere**  Competenze: Saper produrre testi di tipo analitico e argomentativo conformi alle richieste; sapersi esprimere con correttezza ortografica, morfosintattica.  Abilità: Dimostrare un’adeguata competenza lessicale; dimostrare competenza ideativa e testuale; elaborare contenuti ricchi, articolati, coesi e coerenti; saper esprimere giudizi e valutazioni personali. Conoscenze: Saranno indicate le caratteristiche e le strutture di varie tipologie testuali, con riferimento alle principali tipologie proposte all'esame di stato, e quindi ne verrà richiesta la produzione: Analisi del testo; Testo argomentativo (Saggio breve/articolo di giornale) nei seguenti ambiti: Artistico-letterario; Socio- economico; Storico-politico; Scientifico-Tecnologico.  Obiettivi minimi: Saper produrre elaborati che rispettino i criteri di sufficienza per quanto riguarda ortografia, morfologia, sintassi, coerenza e coesione rispetto all'argomento trattato. | | |
| 1. **Attività o moduli didattici concordati nel CdC a livello interdisciplinare - Educazione civica** *(descrizione di conoscenze, abilità e competenze che si intendono raggiungere o sviluppare)*   **SVILUPPO SOSTENIBILE**: Rispetto e valorizzazione del patrimonio culturale.  Conoscenze: conoscere il tema proposto.  Abilità: comunicare con un linguaggio appropriato e comprendere messaggi di tipo diverso e di diversa complessità che attengono al tema proposto.  Competenze: Mantenere comportamenti e stili di vita rispettosi della sostenibilità, della salvaguardia ambientale, della salute e della sicurezza. | | |

Pisa, li 19/06/2021 Il docente Marilenia Gravino